

- 1987 La dernière impératrice 《末代皇后》  
1988 Chine ma douleur 《牛棚》  
1988 Le sorgho rouge 《红高粱》  
1991 Épouses et Concubines 《大红灯笼高高挂》  
1992 Qiu Ju, une femme chinoise 《秋菊打官司》  
1993 Le cerf-volant bleu 《蓝风筝》  
1993 Adieu ma concubine 《霸王别姬》  
1995 Shanghai Triad 《摇啊摇，摇到外婆桥》  
2000 Suzhou River 《苏州河》  
2001 L'Orphelin d' Anyang 《安阳婴儿》  
2002 Balzac et la petite tailleuse chinoise 《巴尔扎克和小裁缝》  
2002 L'Enfant au violon 《和你在一起》  
2004 Kekexili, la patrouille sauvage 《可可西里》  
2005 Shanghai dreams 《青红》  
2006 Still Life 《三峡好人》  
2006 Wu ji, la légende des cavaliers du vent 《无极》  
2007 La Cité interdite 《满城尽带黄金甲》  
2014 Red Amnesia 《闯入者》  
2016 I' m not Madame Bovary 《我不是潘金莲》

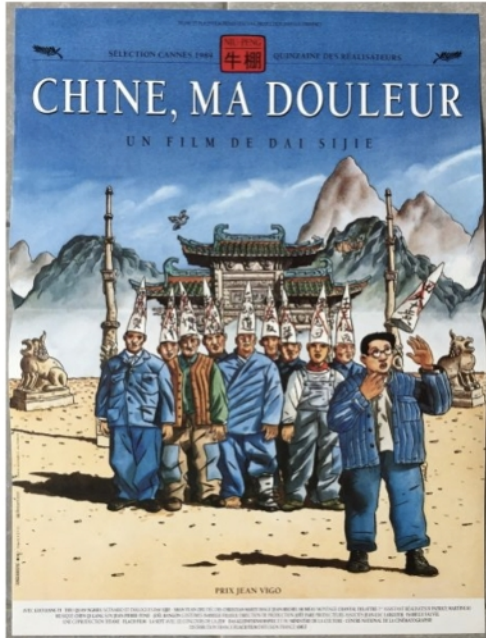
# LA DERNIÈRE IMPÉRATRICE 《末代皇后》 THE LAST EMPRESS



Chen Jialin 陈家林

1923. On célèbre les noces de l'empereur Pu Yi et de Wanrong. Dix ans plus tard, les Japonais fondent l'empire de Mandchourie. Pu Yi en devient le souverain fantoche et délaisse petit à petit son épouse. Wanrong se réfugie dans l'opium et se jette dans les bras de son garde du corps. Elle attend bientôt un enfant...

# CHINE MA DOULEUR 牛棚



Dai Sijie 戴思杰

En 1966, lors de la Révolution culturelle chinoise, Tian Ben est un garçon de 13 ans, orphelin de père et dont la mère est en camp de déportation (laogai). Alors qu'il écoute sur son tourne-disques une chanson interdite, il est arrêté lui aussi et envoyé en camp de rééducation par le travail.

Surnommé « Petit Binoclard », il s'adapte tant bien que mal à cette nouvelle situation et fait connaissance avec ses co-détenus et les kapo. Il se lie d'amitié avec Bei Mao, un pickpocket de 15 ans, et un vieux moine taoïste. Après de nombreux épisodes tragiques, il réussit à s'enfuir.

# LE SORGHO ROUGE 紅高粱



Zhang Yimou avec Gong Li, Jiang Wen, Teng Ru-Jun

L'histoire se passe à la fin des années 1930 pendant la seconde guerre sino-japonaise, dans un village du Shandong, au nord-est de la Chine. À la mort du vieux mari, à qui son père l'avait vendue, une jeune femme hérite d'une propriété qui cultive le sorgho, et où l'on prépare le vin de sorgho. Face aux envahisseurs de l'armée impériale japonaise qui détruisent ses récoltes, elle organise la résistance.

《红高粱》 Hóng Gāoliáng Red Sorghum

# ÉPOUSES ET CONCUBINES 《大红灯笼高高挂》



Zhang Yimou 张艺谋 avec Gong Li, Ma Jingwu, He Saifei

L'histoire se situe en Chine centrale, pendant l'ère des seigneurs de la guerre chinois (1916-1928).

Songlian, belle, 19 ans, instruite mais pauvre, sera la quatrième épouse du riche Maître Chen. À son arrivée au domaine, un palais enclos de hauts murs, elle est présentée aux autres femmes du maître : la première épouse, Yun, la plus âgée et très attachée à la tradition bien que complètement délaissée par le maître ; puis la seconde épouse, Zhuoyun, semblant amicale et bavarde ; et enfin la troisième épouse, Meishan, ancienne chanteuse d'opéra chinois, accueillant Songlian en rivale. Dans le gynécée, chacune des quatre épouses de Chen habite un appartement dont la porte ouvre sur une cour ; celle-ci, rectangle étroit délimité par les courbes renflées des toits, semble la métaphore visuelle du sexe de ces femmes.

《大红灯笼高高挂》 Dà Hóng Dēnglóng Gāogāo Guà Raise the Red Lantern

# QIU JU, UNE FEMME CHINOISE 《秋菊打官司》



Zhang Yimou 张艺谋

Qinglai, le mari de Qiu Ju, a été humilié publiquement par Wang Tang, le chef du village qui l'a roué de coups. Ce dernier est prêt à les dédommager mais Qiu Ju, modeste paysanne chinoise enceinte, refuse l'argent et veut obtenir des excuses. Pour y parvenir elle va se battre contre tous parce qu'à ses yeux l'honneur n'a pas de prix.

《秋菊打官司》 qiū jú dǎ guānsī

# LE CERF-VOLANT BLEU 《蓝风筝》 THE BLUE KITE.



Tian Zhuangzhuang 田壮壮

À travers les yeux de l'enfant Tietou, le film reflète les mouvements politiques du continent de 1953 à 1967. L'héroïne est Chen Shujuan, la mère de Tietou. Son premier mari a été classé par erreur comme un droitier et a été écrasé à mort par un arbre tombé pendant la réforme du travail dans le nord. Li Guodong a toujours eu honte de la mère et du fils Tietou, et a décidé de prendre soin d'eux, devenant le deuxième mari de Shu Juan, mais à la fin du Grand Bond en Avant, il a souffert de maladie et est mort de malnutrition. Le troisième mari était un ancien combattant et sa famille était supérieure. Deux jours seulement après le décès de la mère et de l'enfant Tietou, la révolution culturelle a éclaté. Le vieux Wu (troisième mari) a été tué par des rebelles pendant la révolution culturelle. Sur un ton triste et sombre, ce film raconte des décennies de vieilles terres et de vieilles choses, et met en perspective le sort des personnes enfouies sous les cendres historiques.

# ADIEU MA CONCUBINE 《霸王别姬》

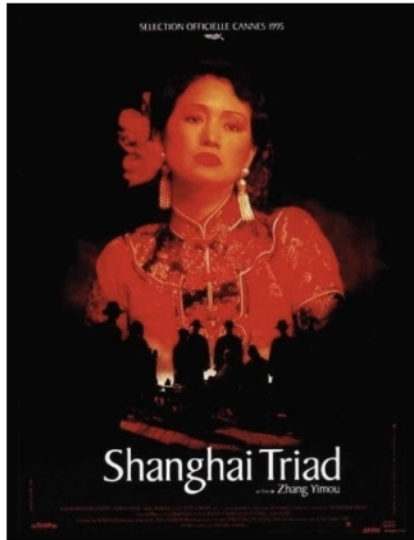


Chen Kaige 陈凯歌 avec Leslie Cheung, Gong Li, Zhang Fengyi  
Enfants, Douzi et Xiaolou se sont liés d'une amitié particulière à l'école de l'opéra de Pékin. Ils ne se sont jamais quittés, jouant ensemble Adieu ma concubine, célèbre pièce de théâtre évoquant les adieux du prince Xiang Yu et de sa concubine Yu Ji et le suicide de celle-ci avant que son bien-aimé ne soit défait et tué par Liu Bang, le futur empereur Gaozu qui fonda en -202 la dynastie Han. Dieyi, dont le nom de théâtre est Douzi, éprouve des sentiments pour son partenaire de théâtre Xiaolou, en vain, car ce dernier a épousé Juxian. Désespéré, Dieyi se jette dans les bras d'un mécène, maître Yuan, et sombre dans la drogue. Mais l'amitié et la scène réunissent malgré tout Dieyi et Xiaolou, en dépit des aléas de l'histoire. Le coup le plus dur leur viendra du jeune Xiao Si, qu'ils ont adopté et auquel ils ont enseigné leur art. À cause de lui et de la Révolution culturelle, ils finissent par s'entre-déchirer.

《霸王别姬》 Bàwáng biéjī Farewell My Concubine



# SHANGHAI TRIAD 《摇啊摇， 摇到外婆桥》



Zhang Yimou 张艺谋

Recruté par un oncle appartenant à une triade shanghaïenne, un jeune garçon de province arrive dans l'univers cosmopolite de la Shanghai des années 1930, pour être le serviteur de la maîtresse d'un prince du crime.

《摇呀摇，摇到外婆桥》 Yao a yao, yao dao wai po qiao

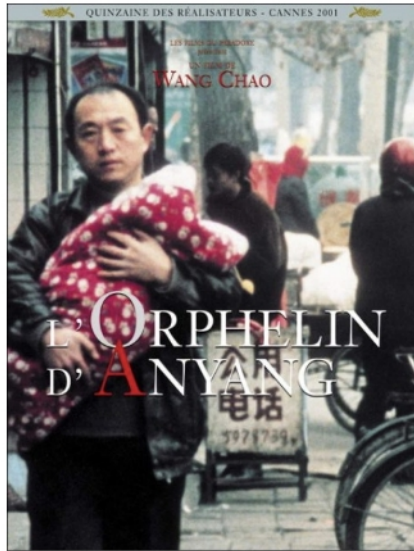
# SUZHOU RIVER 《苏州河》



Lou Ye 娄烨 avec Zhou Xun, Hua Zhongkai, Jia Hongsheng  
L'histoire suit les vies de quatre personnages en marge de la société  
chinoise. Mardar (Jia Hongsheng) est coursier à moto et Moudan  
(Zhou Xun) est la fille d'un riche homme d'affaires que Mardar doit  
transporter en ville. Mardar et Moudan tombent amoureux...

《苏州河》 Sūzhōu hé

# L'ORPHELIN D'ANYANG



Wang Chao 王超

À Anyang (ville du Nord-Est de la Chine), une prostituée (Feng Yanli) doit abandonner son enfant car elle ne peut l'élever. Elle confie le nouveau-né à un ouvrier au chômage (Yu Dagang) en échange de 200 yuans chaque mois.

《安阳婴儿》 Ānyáng Yīng'ér

# BALZAC ET LA PETITE TAILLEUSE CHINOISE 《巴尔扎 克和小裁缝》

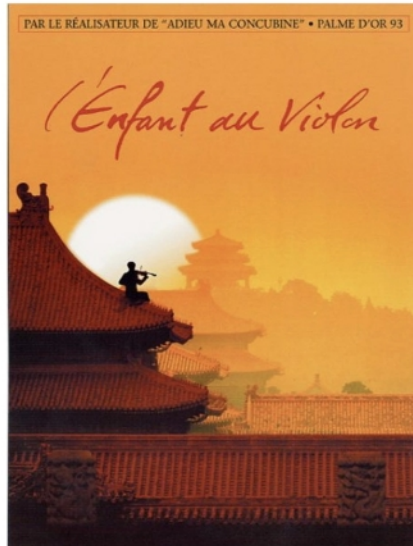


Dai Sijie 戴思杰 avec Liu Ye, Zhou Xun, Chen Kun

L'histoire de ce récit se déroule dans la province du Sichuan (région montagneuse). De jeunes gens, Luo et le narrateur, quittent la capitale de cette province (Chengdu) pour effectuer leur rééducation à la campagne dans le cadre du mouvement d'envoi des zhiqing à la campagne.

《巴尔扎克和小裁缝》 Bā'ěr zhā kè hé xiǎo cáiféng

# L'ENFANT AU VIOLON 《和你在一起》



Chen Kaige 陈凯歌

À 13 ans, le jeune violoniste Xiao Chun est déjà considéré comme un virtuose, pour la plus grande fierté de son père, Liu Cheng, qui décide de l'emmener à Beijing tenter sa chance dans des concours. Pour le garçon, la capitale est fascinante, mais pas autant que la belle Lili, une jeune femme entretenue à côté de chez qui il s'installe avec son père. Pour payer les leçons de son fils, Liu Cheng accumule les petits boulots et sacrifie toutes ses économies. Deux professeurs vont prendre en charge Xiao Chun : M. Jiang, qui lui apprend à jouer en exprimant ses émotions, et M. Yu, qui souhaite le mener à une carrière internationale...

Au-delà de son apprentissage, c'est la vie que Xiao Chun découvre. Entre son amitié pour Lili, l'affection qui le lie à son père, son violon et ses professeurs, il avance rapidement et va devoir choisir ce que sera sa vie.

《和你在一起》 L'Enfant au violon

# KEKEXILI, LA PATROUILLE SAUVAGE 《可可西里》



LU Chuan 陆川

Dans les années 1990, Ga Yu, un jeune journaliste de Pékin apprend que dans la région de Kekexili, un groupe de volontaires tibétains s'est constitué sous le nom de brigade du Yak sauvage pour protéger l'antilope du Tibet des braconniers. Il prend part à une patrouille de cette garde officieuse qui engage une véritable traque contre les chasseurs. Le gouvernement décide alors de fonder et entraîner des brigades de garde-chasses officiels.

# SHANGHAI DREAMS 《青红》



Wang Xiaoshuai 王小帅

Dans les années soixante, sur les recommandations du gouvernement, de nombreuses familles ont quitté les grandes villes chinoises pour s'établir dans des régions pauvres, afin d'y développer l'industrie locale. L'héroïne du film a 19 ans et habite dans la province de Guizhou avec ses parents et son frère. C'est là qu'elle a grandi, que sont ses amis, qu'elle vit son premier amour. Mais son père pense que leur avenir est à Shanghai. Comment vivre ensemble quand on ne partage pas les mêmes rêves ?

《青红》 Qīng hóng

# STILL LIFE 《三峡好人》



Jia Zhangke 贾樟柯 avec Han Sanming, Huang Yong et Zhao Tao

Le film tourné début 2006 prend pour cadre la ville de Fengjie, sur le Yang-tsé, destinée à être complètement submergée par le gigantesque barrage des Trois-Gorges quelques mois plus tard. Le film raconte deux histoires, en quelque sorte parallèles, celle de Han Sanming, un mineur, qui y arrive pour retrouver sa femme qu'il ne voit pas depuis 16 ans et celle d'une infirmière, Shen Hong, qui recherche son mari qui est absent de chez lui depuis deux ans dont elle veut divorcer. Le mineur arrive avec une adresse en poche mais ne reconnaît plus la ville, dont une partie est déjà engloutie : sans argent, il cherche à retrouver une femme dont il a eu une fille qu'il n'a jamais connue, dans une ville qui elle-même disparaît.

Deux histoires de solitude et d'abandon, mais aussi de solidarité, qui tissent ensemble destins individuels et drame collectif, enjeux d'une société en proie à de violents bouleversements et puissance de la nature, documentaire, mélodrame, drame social et aperçus fantastiques.

《三峡好人》 Sānxiá hǎorén



# WU JI, LA LÉGENDE DES CAVALIERS DU VENT 《无极》



Chen Kaige 陈凯歌

Parmi les décombres d'une bataille, une enfant cherche de quoi se vêtir et se sustenter. Sorti de nulle part, un autre enfant vêtu d'une armure la piège et lui fait un chantage. Elle parvient à s'en défaire mais dans sa fuite perd son précieux butin. Une déesse apparaît alors et lui restitue son bien ; en échange elle exige cependant de la jeune fille un choix crucial.

《无极》 Wú Jí

# LA CITÉ INTERDITE 《满城尽带黄金甲》



Zhang Yimou 张艺谋 avec Chow Yun-fat, Gong Li, Jay Chou  
Chine, xe siècle, dynastie Tang. De retour à la Cité interdite après une longue absence, l'empereur découvre qu'un complot se trame au cœur même de son palais. Les dangereuses alliances et les manipulations des conspirateurs n'ont qu'un seul but : prendre le pouvoir du plus grand royaume au monde. La trahison viendra de l'intérieur : une rébellion menée par l'impératrice elle-même.

L'intrigue est fondée sur le drame L'orage (雷雨, hanyu pinyin : Lei Yu) de Cao Yu écrit en 1934, mais est transposée à la cour impériale de la dynastie Tang postérieurs en 928, lors de la période des Cinq Dynasties et des Dix Royaumes. L'empereur Ping est un homme d'humble origine et à la forte ambition, monté sur le trône à partir du rang modeste de capitaine. Il a abandonné sa première femme pour épouser la princesse de Liang, aujourd'hui son impératrice Phoenix (Fenghuang en chinois). L'empereur n'aime pas sa seconde femme, il met son humeur aigre sur le compte de la maladie et l'oblige à prendre un traitement qu'il a concocté lui-même toutes les deux heures depuis dix ans. Elle et le prince héritier Wan, le fils que l'empereur a eu de sa première femme, ont une liaison depuis trois ans.

《满城尽带黄金甲》 Mǎnchéng Jìndài Huángjīnjiǎ

# RED AMNESIA 《闯入者》



Wang Xiaoshuai 王小帅

Deng, retraitée têtue, semble compenser le vide laissé par la mort de son mari par une activité de chaque instant, dévouée à organiser la vie de ses enfants et petits-enfants. Sa vie est bouleversée le jour où elle commence à recevoir de mystérieux appels anonymes et à être suivie lors de ses sorties quotidiennes.

《闯入者》 Chuǎngrù zhě

# I'M NOT MADAME BOVARY 《我不是潘金莲》



Feng Xiaogang 冯小刚 avec Guo Tao Fan Bingbing Zhang Jiayi  
En Chine, à cause de la bureaucratie, il est difficile de trouver un autre logement, Li Xuelian et son époux Qin Yuhe simulent un divorce pour obtenir un second appartement. Pourtant, son mari la quitte et se marie avec une autre femme. Li veut la justice et décide de rechercher des hommes susceptibles de tuer son ex-mari...

《我不是潘金莲》 wǒ búshì Pān Jīnlián