

« Au-delà des Montagnes »

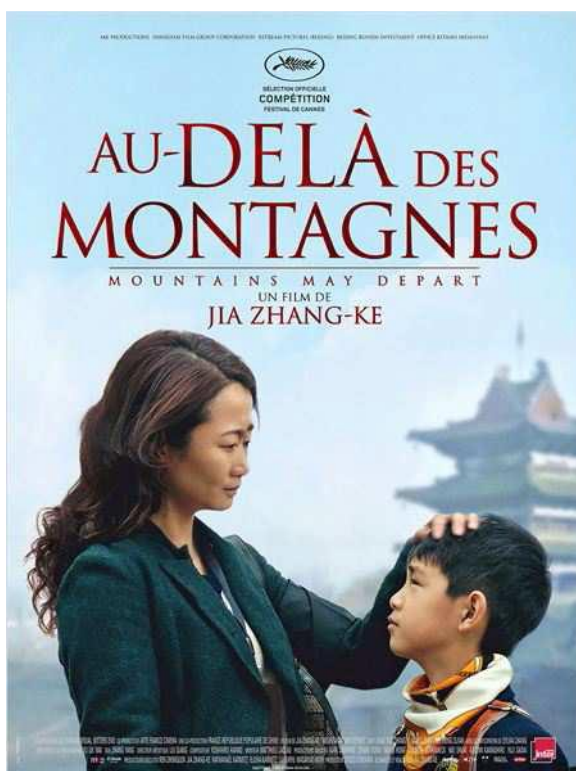
le dernier film de Jia Zhang-Ke

Chine, fin 1999. Tao, une jeune fille de Fenyang est courtisée par ses deux amis d'enfance, Zang et Lianzi. Zang, propriétaire d'une station-service, se destine à un avenir prometteur tandis que Liang travaille dans une mine de charbon. Le cœur entre les deux hommes, Tao va devoir faire un choix qui scellera le reste de sa vie et de celle de son futur fils, Dollar. Sur un quart de siècle, entre une Chine en profonde mutation et l'Australie comme promesse d'une vie meilleure, les espoirs, les amours et les désillusions de ces personnages face à leur destin.

« C'est un monde en proie à une graduelle déshumanisation et au règne de l'argent que nous peint Jia Zhang-Ke. Avec une liberté formelle permanente, l'esthétique même du film en témoigne : les couleurs franches du début laissent peu à peu place à des teintes lissées, le cadre de l'image s'élargit progressivement jusqu'à acculer les protagonistes dans les recoins isolés de l'image. De même, la narration se révèle d'une grande ingéniosité, en multipliant les ellipses, en essaimant ses personnages avant de mieux les retrouver.

Plein d'empathie pour eux, Jia Zhang-Ke revient sans cesse sur le noyau de son histoire : l'inconsolable sensation que nous avons toutes les cartes en main mais que quelque chose a raté. Certes, c'est bien de la Chine dont nous parle Jia Zhang-Ke. Mais il faut bien reconnaître que ce sentiment, ainsi qu'une certaine marche du monde, confère à son récit un caractère d'universalité. Au-delà des montagnes se déploie alors comme une fable intime autant que politique, inquiète des imbrications que les mutations économiques provoquent dans nos manières de vivre et dans notre capacité à aimer. Et s'épanouit la beauté d'une mélancolie exprimée, noire et lyrique à la fois. »

Utopia.



Un film généralement bien considéré par la critique, comme vous pouvez le voir sur Internet.

Vient de sortir sur les écrans, un peu partout en France.

**A Besançon, au cinéma Victor Hugo :
A 13H 30 et 18H 05
(2H 06)**