

La période Ming : restauration d'une dynastie chinoise

La dynastie Ming 明朝 (1368 – 1644)

Après l'annexion mongole par les Yuan qui avait permis de constituer en 1276 le plus vaste empire de tous les temps, avec notamment la première intégration du Tibet, ainsi que la réouverture de la « *Route de la Soie*, » **Zhu Yuanzhang, chef rebelle s'installe à Nanjing en 1356 et se proclame empereur en 1368.** C'est une restauration Han caractérisée notamment par le rétablissement du mandarinat et des titres de noblesse. C'est l'installation de la prééminence du Confucianisme et le recul relatif du Bouddhisme (fort durant la période mongole.)

En 1421 l'empereur Yongle transfère la capitale à Beijing.
Il y fait construire la Cité interdite et le Temple du Ciel.



Principales caractéristiques de la période Ming.

C'est le début de l'explosion démographique.

Avec l'éclosion des « **bourgeons du capitalisme** » :

Manufactures privées et salariat (tissage) ; investissement de capitaux ; émeutes ouvrières (début du 17^{ème} siècle) ; progrès de la classe des marchands qui aspirent à voir leurs enfants devenir des Lettrés (et non pas des « bourgeois. »)

Le réaménagement du Grand Canal permet d'établir un lien vital entre les riches provinces du Sud et les centres politiques et stratégiques du Nord.

L'ouverture sur le monde extérieur :

- La formation d'une Chine d'outre-mer.
- L'arrivée des Européens : 1557, les Portugais à Macao,
- 1567, les deux premiers Russes à Beijing...
- L'arrivée des marchands et des missionnaires se généralise.

La fin de la période est également caractérisée par une crise du pouvoir marquée notamment par :

- le rôle exorbitant pris par les eunuques de la Cour impériale,
- la crise agraire due à l'état d'abandon des équipements hydrauliques (dès la fin du XVI^e siècle)
- une série de calamités naturelles et d'épidémies culminant au début des années 1640,
- l'apparition d'émeutes urbaines,
- l'alourdissement considérable des prélèvements de l'État...



Ouverture des premiers échanges diplomatiques et commerciaux avec le reste du monde ou une « première mondialisation ? »

Sous le règne de Yongle, l'amiral Zheng He effectue sept expéditions entre 1405 et 1433 dans tout l'océan indien, en mer Rouge, en Egypte, au Mozambique, au Yémen, au Kenya (établissement de relations diplomatiques avec le sultan Malindi qui offre une girafe à l'occasion !) Zheng He effectue également des voyages en Cochinchine, au Kerala, à Java à Sumatra, en Malaisie. La boussole des Song (XI^e siècle) a rendu cela possible.

La flotte d'environ 70 vaisseaux a pu compter jusqu'à 30 000 hommes.

Les spécialistes actuels considèrent que ces vaisseaux pouvaient atteindre 138 mètres de long et 55 de large. Ils comptaient 9 mâts et 12 voiles.

Xylographie représentant la flotte de Zheng He



Au 15^e et au 16^e siècles, les incursions mongoles dans le nord obligent à des efforts de reconstruction de la Grande Muraille, qui prend sa forme actuelle.



Extrémité Ouest : Jiayuguan



Région de Beijing : Badaling ▲ Mutianyu ►



Jiashanling :
130 km au Nord de Beijing



Région montagneuse de Shanhaiguan à l'extrémité orientale
La Grande Muraille rejoint la Mer de Bohai. *Photographies A. Caporossi*



Culture et arts durant la période des Ming

Création de la 1^{ère} Encyclopédie :

Réalisée de 1403 à 1408, elle réunit tous les écrits connus émanant des philosophes, des poètes et des historiens chinois. Plus de 2000 chercheurs y travaillent. Ils produisent alors 11 000 volumes décrivant les arts, les sciences, la technologie, les croyances religieuses et les réalisations du peuple.

Apparition des romans : fondés sur les récits historiques, ils sont écrits en langage populaire.

Développement de la peinture de « paysages » : voir ci-dessous.

Naissance de la porcelaine : après des siècles de maîtrise de la céramique, la découverte du kaolin voit apparaître des réalisations en porcelaine « *bleu et blanc* » qui font l'admiration du reste du monde : voir ci-dessous.

La peinture de « paysages » (avec deux idéogrammes)
« *Shan et Shui* » c'est à dire « *Montagne et Eau* »



« La Montagne des immortels »
Wang Shimin.



« Les Cimes Célestes »
Hong Ren

Porcelaines « bleu et blanc » des Ming

Vase en sphère
céleste
Epoque Yongle
1403 1425



Jarre à couvercle
Epoque Xuande 1426 - 1435



Sur notre site Internet, vous pouvez consulter nos fiches « *Points Histoire et Culture* » déjà publiées en rubrique « *Histoire.* »
<http://chine-franche-comte.asso.fr/histoire/>